

D A G U E R R E

5 bis, rue du Cirque F 75008 Paris Tél. : 33 (0) 1 45 63 02 60

e-mail : infos@daguere.fr www.daguere.fr

n°d'agrément 2005-536

Vente aux enchères à Semur-en-Auxois

27 rue de la Liberté à 14 H

Dimanche 30 avril 2017

Gravures, Tableaux
Argenterie, Objets d'art, Mobilier et Tapis

Commissaire-priseur habilité : Romain Nouel

1.	Lots de malles (seront divisées).	40 / 50
2.	Lot de cadres divers.	100 / 200
3.	Lot de gravures (seront détaillées).	30 / 40
4.	Lot de gravures et pièces encadrées.	40 / 60
5.	Lot de verres, porcelaines, biscuits.	150 / 200
6.	Lot de flacons, assiettes, tasses, vases ajourés et divers.	200 / 300
7.	Lot d'objets divers dont cartable en crocodile, appliques en bronze, verseuse en métal argenté et boîte d'époque Charles X.	20 / 30
8.	Lot de carafes et verreries diverses.	20 / 30
9.	Lot de bouchons de flacons et verreries.	20 / 30
10.	Carte imprimée de Semur et sa région Fin XVIIIe ou début XIXe siècle 71 x 104 cm	60 / 80
11.	D'après Carle Vernet (1758-1836) Scènes de chasse à courre Suite de quatre épreuves en couleur 28,5 x 39 cm	120 / 150
12.	Lot de huit gravures de mode et trois gravures d'après Leprince.	100 / 120
13.	École française de la fin XVIIIe siècle Moulin au bord du ruisseau Gouache 32 x 45,5 cm	100 / 150

- | | | |
|------------|---|-------------|
| 14. | CICERI Eugène (1813 - 1890)
Scène de ville médiévale animée.
Aquarelle signée en bas à droite
14 x 18 cm | 300 / 400 |
| 15. | Marie Huet, vers 1900
Pastel représentant une jeune femme.
Signé M. Huet
40,5 x 33 cm | 80 / 100 |
| 16. | BORDEAUX, Pierre (1904 - 1995)
Vue de péniches avec Notre-Dame.
Aquarelle signée, datée et localisée en bas à gauche "Pierre Bordeaux. 1934. Quai de la Rapée". | 80 / 100 |
| 17. | Ecole française du XVIIe siècle
Paysage aux voyageurs
32 x 41 cm
Dans un cadre à canaux du début du XIXe siècle. | 600 / 800 |
| 18. | Jacques NOURY (1747-1832)
Portrait de femme au collier de perles
Huile sur toile
Signé et daté NOURY 1787
72 x 58 cm
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV. | 1200 / 1500 |
| 19. | Ecole FRANCAISE vers 1820
Portrait dit de Charles de Flahaut
Toile (réduite).
89 x 55 cm | 400 / 600 |
| 20. | Gustave BARRIER (1871-1953)
Personnages dans le goût de Louis XIII
Deux huiles sur panneau signées en bas à gauche
32,5 x 24 cm | 500 / 600 |
| 21. | École française vers 1880
Vue du Bosphore et vue de la Seine
Suite de quatre huiles sur panneau d'acajou
12 x 26 cm | 400 / 600 |
| 22. | ÉCOLE FRANÇAISE vers 1880
Sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite
74 x 60 cm
(accidents | 50 / 60 |
| 23. | Georges PAUL-MANCEAU (1872-1955)
Portrait d'homme
Huile sur panneau
Signée et datée 08 en bas à gauche | 200 / 300 |
| 24. | Louis MURATON (1850-1901)
Portrait de femme.
Huile sur toile
Signée en haut à gauche
65 x 54 cm | 800 / 1200 |

25.	ÉCOLE FRANÇAISE vers 1880 Arbres au bord de la Marne Huile sur toile 64 X 81 cm (accidents)	200 / 300
26.	Ecole française de la fin du XIXe siècle Un jour de marché à Fourchambault, Nièvre Huile sur toile 31,5 x 39,5 cm (accidents et manques)	100 / 150
27.	PERRAULT - École française du XIXe. Vaches au pré. Huile sur panneau signée en bas à droite 30,5 x 40 cm	200 / 300
28.	V. Vezien, XIXe siècle Vue de la Creuse Huile sur toile Signée en bas à gauche 92 x 65 cm	40 / 50
29.	SAUVAGE, Piat Joseph, d'après Allégorie des arts, camaïeu Huile sur toile 44 x 126 cm	150 / 200
30.	Ecole française vers 1850 Voiliers dans les vagues Paire d'huiles sur panneau 13 x 20 cm	100 / 200
31.	Marie HUET Bouquet de fleurs Huile sur toile signée M. Huet en bas à gauche, datée 1889 et dédiée « A ma bonne Camille ». 61 x 46 cm	50 / 60
32.	Ecole française XXe siècle Maison dans la forêt Huile sur isorel, signée en bas à droite 55 x 45 cm	20 / 30
33.	WAGREZ, Jacques C. (1850-1908) Jeune femme aux mouettes Huile sur toile 46 x 58 cm	100 / 200
34.	FALCINELLI, Marcel (1900 - 1980) Bergers conduisant son troupeau Huile sur toile signée en bas à droite (accidents) 89 x 130 cm	100 / 200
35.	EMIOT, Pierre-Paul (1887-1950) Vue de l'Esterel Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922. 46 x 61 cm	300 / 400

36.	Ecole française du XXe siècle Vue du midi Huile sur panneau Signée en bas à droite 34 x 34 cm	200 / 300
37.	ARNOUX, Louis (1913 - 2006) Vue de Venise Huile sur toile 41 x 21 cm	100 / 200
38.	LARRIEU, Gaston (1908 - 1983) Paysage Huile sur toile 48,5 x 65 cm	200 / 300
39.	Huit casseroles en cuivre.	60 / 80
40.	Hotte en cuivre et bandeau en chêne. 94 x 98 cm	80 / 120
41.	Cinq bassinoires en cuivre du XIXe siècle.	60 / 80
42.	Deux cannes à lait en cuivre. On y joint une théière.	10 / 20
43.	Dix couvercles de bassinoires en cuivre ou laiton ajouré. XVIIIe et XIXe siècle. (accidents)	100 / 150
44.	Deux mortiers en bronze et leurs pilons. XVIème siècle.	200 / 300
45.	Deux chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. H. 26 cm	200 / 300
46.	Pistolet d'époque Napoléon III.	20 / 30
47.	Sabre d'enfant, XIXe siècle.	20 / 30
48.	Quatre albums de cartes postales et photos.	500 / 600
49.	Lanterne de hall ronde, style Louis XVI On y joint une lanterne de même style plus petite.	80 / 100
50.	Pare feu en fer forgé formé d'un élément de balcon d'époque Directoire. H. 67 cm	50 / 60
51.	Lot de landiers en fer forgé et ustensiles. On y joint un tire botte en fonte.	200 / 250
52.	Deux grands piques cierges en tôle repoussée et dorée. Style Louis XIV. Fin du XIXe siècle. H. 110 cm	50 / 60
53.	Reliquaire en bois sculpté et doré. Italie XVIIIe siècle. H. 88 cm	600 / 800
54.	Lot de bois sculptés provenant d'églises ou de chapelles, XVIIIe et XIXe siècles. On y joint une caisse de pendule en marqueterie Boulle style Louis XV.	100 / 150

55.	Deux sculptures représentant des Saints. (accidents et manques).	300 / 400
56.	Dos de chape d'époque Louis XIV.	30 / 50
57.	Deux ostensoires en bronze patiné ou argenté du XVIIIe siècle. (accidents et manques)	200 / 300
58.	Vierge à l'enfant en faïence de Quimper. On y joint un encrier HB Henriot.	30 / 40
59.	Ecole allemande du XVIIIe siècle. Portrait d'une sainte femme. Bois sculpté, doré et polychromé. H. 57 cm	500 / 600
60.	Plat en faïence de l'Est et un plat en faïence de Moustier, agrafé. XVIIIe siècle.	50 / 60
61.	Nevers, saladier à décor d'un Turc fumant sa pipe D. 27 cm (agrafé)	10 / 20
62.	Suite de plats en faïence fine et assiettes en porcelaine Imari. XVIIIe ou XIXe siècle	500 / 600
63.	Nevers ou Moustier. Grande jardinière à décor d'une scène de chasse aux sangliers. Décor à la Berain et prises en forme de grotesques. Fin XVIIe début XVIIIe siècle. (accidents)	300 / 400
64.	Marseille - Plat en faïence du XVIIIe siècle. A décor d'Andromède délivrée par Persée. (accidents).	300 / 400
65.	Lot comprenant une bouquetière à décor chinois et un plateau (accidenté).	20 / 30
66.	Gien - suspension en faïence à décor de grotesques sur fond bleu, vers 1890.	40 / 60
67.	Encrier en bronze ciselé style Henri II, vers 1900.	30 / 40
68.	Cartel en bronze ciselé et marqueterie Boulle. Style Louis XIV. H. 81 cm	250 / 300
69.	Grand cartouche en bois sculpté et doré à décor feuillagé d'époque Louis XV. H. 45 L. 84 cm	300 / 400
70.	Deux glaces italiennes en bois sculpté et doré autrefois avec un bras de lumière. Epoque XVIIIe siècle.	200 / 300
71.	Buste en plâtre représentant une femme de qualité dans le goût du XVIIIe siècle Cachet au dos du musée de sculpture comparé et daté de 1910. H. 83 cm (petits accidents)	200 / 300
72.	Globe terrestre par Périgaud. Editeur : De la Grave. H. 57 cm	40 / 50

73.	Paire de vases en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, fin du XIXe siècle. Double anse ajourée. H. 41 cm	100 / 150
74.	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XV, XIXe siècle. A trois bras de lumière feuillagés. H. 39 cm	400 / 600
75.	Glace en bois sculpté, mouluré et doré à fronton orné d'oiseaux. Epoque Louis XVI. (accidents et manques)	100 / 200
76.	Pare-feu en fer forgé, élément de balcon.	100 / 150
77.	Paire de candélabres en bronze argenté, le fût feuillagé style Louis XV, XIXe siècle.	100 / 150
78.	CLODION, d'après Groupe à décor de faunes. H. 43 cm (accident à un pied)	60 / 80
79.	Paire de chenets en bronze ciselé à décor de deux pommes de pin. Epoque Louis XVI.	100 / 150
80.	Pendule borne en bronze ciselé, le cadran signé Domange & Rollin. Style Louis XVI. H. 44 cm	100 / 150
81.	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières, à décor d'une torche retenue par un noeud, style Louis XVI. H. 46 cm	100 / 200
82.	Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor d'un vase à anse. Style Louis XVI.	20 / 30
83.	École française vers 1880 Portrait d'une femme de qualité Marbre taille directe reposant sur un piédoche à section carrée. H. 74 cm	800 / 1000
84.	Paire d'appliques en bois et stuc doré à six bras de lumières réunis dans un vase. Style Louis XVI. L. 68 cm (accidents et manques)	100 / 150
85.	Paire de chenets en bronze ciselé et patiné à décor d'un pot fumant. Style Louis XVI. H. 37 cm	60 / 80
86.	Petit sujet en bronze ciselé doré et d'époque Empire représentant une femme assise. H. 21, 5 cm	80 / 100
87.	Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor d'un pot à feu. Base ornée d'un mufle de lion. Style Louis XVI vers 1900. H. 37 cm	100 / 150
88.	Profil d'enfant en plâtre On y joint un buste d'enfant en terre cuite.	50 / 60

89.	Paire de vases cratères en bronze laqué rouge dit "vases Townley" à décor d'une frise de personnages. Contre socle en marbre griotte. H. 26,5 cm	200 / 300
90.	Pendule en acajou et placage d'acajou à décor de sphinges, le mouvement signé Charles Rey à Paris. Epoque Empire H. 39 L 24,5 P. 18 cm	600 / 800
91.	Baromètre - thermomètre en placage de bois fruitier. Signé de Bentun. Epoque Charles X	250 / 300
92.	Deux paires de bougeoirs en bronze patiné. XIXe siècle.	150 / 200
93.	Grande cloche en bronze, datée 1840.	300 / 500
94.	Sujet en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme dansant sur un socle en marbre. Epoque Restauration. H. 40 cm	200 / 300
95.	Pendule à la liseuse d'époque Louis Philippe. En bronze ciselé, patiné et doré, à décor d'une femme accoudée à une borne où s'inscrit le cadran. Signée sur la platine Deniere Paris. H. 66 L. 47 P. 21 cm (accidents et manques)	1000 / 1500
96.	Grande coupe en marbre gris veiné rouge reposant sur un piédouche mouluré. XIXe siècle. H. 24 D. 32 cm	200 / 300
97.	Coupe en porcelaine de Paris à décor ajouré.	80 / 100
98.	, Creil et Montereau - Partie de service de table en faïence fine à décor de volatiles, service dit Rousseau, vers 1900. Il comprend 4 porte-gâteaux et 17 assiettes plates.	400 / 500
99.	Ensemble de carafes en cristal. Epoque Louis-Philippe et XXe siècle.	200 / 300
100.	Surtout de table en métal de style Louis XVI. L. 62 cm	10 / 20
101.	CHRISTOFLE, Ménagère en métal argenté à décor feuillagé.	300 / 400
102.	Parties de service de verres, majoritairement du XIXe siècle.	500 / 600
103.	Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor floral.	20 / 30
104.	Coupe en porcelaine allemande, montée en bronze ciselé Epoque Napoléon III. H. 22 cm	150 / 200
105.	Deux boîtes à gant en placage de bois de rose ou placage de bois noirci. Fin XIXe siècle.	20 / 30
106.	Lampe à huile en laiton doré. Epoque Louis-Philippe.	50 / 60
107.	Paire de lampes en tôle, bronze ciselé et doré à décor feuillagé Epoque Louis-Philippe. H. 71 cm (manque les bouquets)	500 / 600

108.	Vasque à décor de grenouilles en faïence. XIXe siècle.	80 / 100
109.	Cartel et son support en bronze signé Susse frères.	30 / 40
110.	Paire de vases en faïence craquelé dans le goût japonais. Epoque Napoléon III (montés en lampe). H. 47 cm	100 / 150
111.	Garniture de cheminée, comprenant une pendule borne, signé G. Philippe et une paire de candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré.	800 / 1000
112.	GIROMELLA, d'après Tête d'enfant Bacchus Terre cuite patinée vert	80 / 100
113.	Écritoire en placage d'amboine d'époque Napoléon III.	50 / 60
114.	Lampe en porcelaine de Chine à décor d'un rocher feuillagé. XIXe siècle.	200 / 300
115.	D'après BRIOT François (1545 - 1616 er) Plat d'Aiguière à décor de la tempérance en cuivre repoussé dans le goût de l'école de Fontainebleau. Vers 1880. Signé au dos Franciscus Briot D. 44 cm	200 / 300
116.	AIZELIN, Eugène-Antoine (1821 - 1902) Buste en bronze représentant Flore. Fonte Barbedienne signée et datée E. Aizelin 1873 H. 29,5 cm	100 / 150
117.	Grande pendule en marbre blanc en bronze ciselé et doré à décor de Sappho. Le cadran signé Farret. Paris rue Chapon 23. Epoque Napoléon III. H. 50 L. 62 P. 21 cm	300 / 400
118.	Auguste CAIN (Paris 1821 - 1894) Brillador et Fanfaron Epreuve en bronze sans marque de fondeur. Vers 1900. Signé sur la terrasse. H. 31,5 cm. Reproduit dans Les bronzes du XIXe siècle, Kjellberg, édition de l'Amateur, 2005, p.176.	1200 / 1500
119.	Coffret à bijoux en bronze à décor d'enfants et de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres. Epoque Napoléon III. (petites usures)	80 / 100
120.	Jardinière en bronze, vers 1900. L. 43 cm	30 / 40
121.	Lot de bronzes divers dans leurs écrins.	80 / 100
122.	Ecole française de la fin du XIXe siècle. Putto en terre cuite. H. 50 cm (accidents)	250 / 300
123.	Angelot à l'arc bandé, dans le goût du XVIIIe siècle H. 54 cm	100 / 150
124.	Lampe liseuse en laiton patiné.	50 / 60

125.	Plafonnier à décor d'une frise de lauriers et filages de perles. H. 33 cm	100 / 150
126.	Jardinière en bronze à décor rocaille, vers 1900. H. 15 L. 42 cm	30 / 40
126 bis	Six patènes en bronze Art Nouveau, vers 1900.	300 / 400
127.	Ecole française vers 1900. Flore Albâtre H. 102 cm (accidents et manques)	400 / 500
128.	PERSIN, Raymond La France veille Épreuve en bronze. H. 79 cm	200 / 300
129.	Lot comprenant des sujets en terre cuite représentant des africains et des asiatiques.	50 / 60
130.	Ecole Chinoise, XXe siècle Portrait de dignitaires (accidents et restaurations) 138 x 82 cm	100 / 200
131.	Cage à oiseaux en bronze. Travail chinois.	200 / 300
132.	Tête en palissandre massif à décor d'une divinité. Signé A.A NGURAH REGIG. MAS BALI. H. 32 cm	100 / 150
133.	Autel portatif contenant une divinité. Japon XIXe siècle. H. 30 cm (accidents)	40 / 50
134.	Chine, Vase en porcelaine à décor de poussah, XXe siècle.	20 / 30
135.	Chine, vase tubulaire à décor floral polychrome, monté en lampe.	60 / 80
136.	Japon - Grande vasque aquarium en faïence de Satsuma, XIXe siècle.	150 / 200
137.	Deux plats en Imari, XIXe siècle. (accidents à l'un).	150 / 200
138.	Pot couvert en métal doré. Travail indien du XXe siècle. H. 42 cm	10 / 20
139.	Harpe par Cousineau Père et Fils à Paris. Epoque Louis XVI (accidents et manques)	100 / 150
140.	Porte ancienne et portes de placard.	100 / 150
141.	Méridienne à dossier capitonné et pieds en bois noirci.	50 / 60
142.	Canapé en bois doré recouvert de tapisserie dans le goût d'Aubusson, style Louis XVI.	100 / 150

143.	Fauteuil en noyer mouluré, accotoirs en os de mouton, garni de cuir de Cordoue, début du XVIIIe siècle (accidents et restauration). H. 106 L. 62 P. 55 cm	50 / 60
144.	Garde corps en fer forgé, époque Louis XV, transformé ultérieurement en pare-feu.	200 / 300
145.	Paire de fauteuils en noyer mouluré, les accotoirs en enroulement, style Louis XIII, vers 1900.	60 / 80
146.	Petite banquette en bois mouluré de style Louis XIV. H. 69 cm	20 / 30
147.	Buffet en bois naturel ouvrant à deux vantaux, un tiroir central, travail provincial. XVIIIe siècle (plateau rapporté)	150 / 200
148.	Armoire en chêne mouluré, travail normand du XVIIIe siècle.	400 / 500
149.	Paire de chaises à dossier plat, en bois naturel mouluré et sculpté d'époque Louis XV. Le dossier orné d'une coquille, elles reposent sur des pieds cambrés terminés par des enroulements. H. 92 L. 53 P. 45 cm. (accidents et renforts)	400 / 500
150.	Lit de repos en bois mouluré et sculpté de style Louis XV. H. 82 L. 228 P. 102 cm	60 / 80
151.	Fauteuil bergère en noyer mouluré et sculpté, début de l'époque Louis XV A dossier plat, les accotoirs garnis, le piètement à décor de coquilles. Pieds réunis par une entretoise. (restaurations aux pieds arrières). H. 103 L. 68 P. 74 cm	600 / 800
152.	Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV. Bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et fleurettes. Accotoirs en coup de fouet. (accidents et renforts) H. 87 L. 62 P. 49 cm	300 / 500
153.	Table à jeu en placage de bois fruitier, travail de la Vallée du Rhône. D'époque Louis XV. Elle ouvre à un tiroir. Marqué dans le tiroir Falgverolle.	800 / 1000
154.	Paire de colonnes en bois mouluré sculpté et doré à chapiteaux corinthiens du XVIIIe siècle. H. 224 cm	1500 / 2000
155.	Paire de fauteuils en bois naturel, style Louis XV. A dossier plat, à décor de coquilles, pieds réunis par une entretoise.	100 / 120
156.	Table à jeu en placage d'acajou de style Louis XV d'époque Napoléon III	50 / 60
157.	Grande armoire en bois naturel mouluré ouvrant à deux vantaux, surmontant deux tiroirs. Deux vantaux latéraux. XVIIIe siècle H. 248 L. 157 P. 54 cm	800 / 1200
158.	Paire de fauteuils et une chaise en palissandre style Louis XV Napoléon III	200 / 300
159.	Commode en placage de bois de rose, de forme bombée, ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre rouge des Flandres. Style Louis XV. XIXe siècle.	400 / 500

160.	Paire de consoles d'appliques en bois mouluré, ajouré, doré, de style Louis XV vers 1900. Dessus de marbre rouge des Flandres chantournés H. 92 L. 96 P. 48 cm.	800 / 1200
161.	Fauteuil à dossier plat en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV estampillé I.GOURDIN. A décor de fleurs et de feuillages, il repose sur des pieds cambrés. H. 92 L. 64 P. 50 cm. Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748.	600 / 800
162.	Table à ouvrage en vernis Martin à décor de scènes dans le goût de Boucher. Style Louis XV. Elle repose sur trois pieds cambrés. H. 72 cm	60 / 80
163.	Commode en placage de bois de rose dans des encadrements, dessus de marbre blanc, d'époque Transition (manque des sabots)	1500 / 2000
164.	Armoire en bois naturel mouluré du XVIIIe siècle.	80 / 100
165.	Lustre en bronze ciselé et pendeloques à cinq lumières	200 / 300
166.	Banquette en bois sculpté style Louis XVI vers 1900	150 / 200
167.	Paravent en bois mouluré à trois vantaux de style Louis XVI. Fin du XIXe siècle. La partie supérieure ornée de glaces. Verre biseauté. H. 153 L. 48 cm	30 / 40
168.	Fauteuil à dossier orné de consoles. Style Louis XVI, XIXe siècle.	200 / 300
169.	Table en bois fruitier du XVIIIe siècle. Elle repose sur quatre pieds cambrés.	400 / 500
170.	Bibliothèque en bois de placage à trois vantaux grillagés. Dessus de marbre blanc veiné. Style Transition. H. 160 L. 159 P. 40 cm	200 / 250
171.	Paire de grands fauteuils bas en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. Vers 1900. H. 102 cm	200 / 300
172.	Chaise longue en trois parties en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, style Transition	300 / 400
173.	Commode en noyer et placage de noyer de la fin du XVIIIe siècle Elle ouvre à deux tiroirs. Dessus de marbre gris de Sainte Anne.	400 / 500
174.	Bergère en bois mouluré et sculpté. Style Louis XVI, vers 1900. Assise et dossier cannés. (accidents) H. 86 cm	80 / 100
175.	Canapé deux places en bois mouluré et sculpté. Style Louis XVI. XIXe siècle. H. 85 cm	60 / 80
176.	Bureau à cylindre d'époque Louis XVI En acajou et placage d'acajou, il ouvre à trois tiroirs, un cylindre découvrant 3 tiroirs et 2 casiers et 4 tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds cannelés, fuselés, rudentés à asperges. H. 117 L. 128 P. 65 cm. (accidents et manques)	2000 / 3000

177.	Paravent en bois mouluré à trois vantaux de style Louis XVI. Fin du XIXe siècle. La partie supérieure ornée de glaces. H. 135 L. 45 cm	30 / 40
178.	Table en en auge de la fin du XVIIIe siècle. En bois fruitier, elle ouvre à deux tiroirs, pieds fuselés réunis par une tablette. H. 72 L. 66 P. 40 cm	200 / 300
179.	Paire de guéridons en bois laqué blanc de style Louis XVI, à décor de rosaces	150 / 200
180.	Paire de chaises à dossier ajouré de trois pilastres cannelés style Louis XVI, fin XIXe siècle	40 / 60
181.	Vitrine en acajou à montants cannelés. Style Louis XVI.	200 / 300
182.	Petit secrétaire en loupe simulant un chiffonnier de style Louis XVI. Epoque Napoléon III. Montants ornés de bronzes, dessus de marbre blanc. (accidents)	200 / 300
183.	Guéridon porte lumière en placage de bois de rose, époque Louis XVI. (mauvais état)	100 / 150
184.	Paire de bergères en noyer, dossier à oreilles, style Louis XVI vers 1900. (usures aux pieds)	200 / 300
185.	Petite chaise en bois mouluré à dossier canné. Style Louis XVI. H. 63 cm	50 / 60
186.	Commode en noyer ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs de la fin du XVIIIe siècle. Dessus de marbre gris de Sainte-Anne.	200 / 300
187.	Lustre en bronze, travail allemand du XVIIIe siècle, (accidents et restaurations)	500 / 600
188.	Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté et doré de style Louis XVI. Vers 1900. H. 105 L. 185 cm	150 / 300
189.	Fauteuil bas à dossier chapeau de gendarme en noyer laqué blanc de style Louis XVI, décor de feuilles d'acanthes, frises de perles et rosaces, il repose sur des pieds fuselés et cannelés. H. 96 L. 64 P. 50 cm	150 / 200
190.	Commode en acajou et placage d'acajou fin XVIIIe siècle. Elle ouvre à trois tiroirs, montants cannelés, dessus de marbre blanc enchâssé. H. 86 L. 94 P. 48 cm	500 / 600
191.	Petite table en bois fruitier de la fin du XVIIIe siècle. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. H. 70 L. 80 H. 41,5 cm	200 / 300
192.	Commode en noyer mouluré, Italie du nord milieu du XVIIIe siècle Le plateau marqueté ouvrant à trois tiroirs, reposant sur une forte plinthe terminée par des pieds griffes. H. 91 L. 97 P. 44 cm	1500 / 2000
193.	Table de salon en marqueterie ouvrant à un tiroir et une porte simulant une table chiffonnière. Style Louis XVI. H. 82 cm	150 / 200
194.	Armoire en noyer à colonnes engagées, début XIXe siècle. H. 229 L. 167 P. 71 cm	60 / 80

195.	Mobilier de salon en bois sculpté et doré comprenant un canapé et une paire de bergères, style Louis XVI. H. 116 cm	200 / 300
196.	Chaise en bois doré. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. H. 89 cm	10 / 20
197.	Horloge comtoise en châtaignier, mouvement signé Jany Père et fils Horthiez. Première moitié du XIXe siècle	300 / 400
198.	Petite commode sauteuse en placage de bois de rose, elle ouvre à deux tiroirs à léger ressauts. Epoque Transition. Dessus de marbre rouge des Flandres. H. 80 L. 79 P. 44 cm.	800 / 1200
199.	Suite de trois fauteuils d'angle en bois laqué blanc et cannage. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III.	300 / 400
200.	Bergère d'époque Louis XVI, velours marron, dossier cabriolet médaillon.	200 / 300
201.	Petite console demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en façade reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette. Epoque Louis XVI. H. 90 L. 70 P. 31 cm	800 / 1200
202.	Bergère en bois sculpté à colonnes détachées, style Louis XVI vers 1900.	150 / 200
203.	Demi colonne cannelée en chêne mouluré. Style Louis XVI. Fin du XIXe siècle. H. 74 cm	60 / 80
204.	Deux somnos en acajou et placage d'acajou. Epoque Restauration.	300 / 400
205.	Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, les pieds et accotoirs à décor lotiforme. Pieds arrières sabre. Epoque Restauration. H. 94 L. 56 P. 48 cm.	100 / 150
206.	Petite table de nuit à rideau en bois fruitier, début du XIXe siècle.	50 / 60
207.	Meuble étagère d'applique en bois sculpté, fin XVIIIe début XIXe siècle. H. 77 L. 39 P. 18 cm	400 / 600
208.	Table à allonge en acajou et placage d'acajou, d'époque Louis Philippe. Elle repose sur quatre pieds parapluie. H. 70 L. 95 cm	50 / 60
209.	Commode en placage d'acajou, dessus de granit noir, époque Louis Philippe.	120 / 150
210.	Table à jeu en placage d'acajou à plateau portefeuille du milieu du XIXe siècle.	60 / 80
211.	Console en acajou et placage d'acajou, d'époque Restauration. Montants avant à pieds griffes.	200 / 300
212.	Huit chaises en acajou à dossier ajouré. Epoque Louis-Philippe (accidents)	300 / 400
213.	Bureau cylindre en acajou moucheté, vers 1900.	800 / 1000
214.	Chaise de nourrice en bois mouluré et sculpté. H. 115 L. 39 cm	10 / 20

215.	Fauteuil de bureau en acajou, pieds avant parapluie, dossier renversé. Epoque Restauration H. 78 L. 59 P. 47 cm	150 / 200
216.	Console en acajou et placage d'acajou, montant à colonnes détachées, elle ouvre à un tiroir en ceinture. Fin de l'époque Empire. Dessus de granit noir. H. 91 L. 79 P. 49 cm	300 / 400
217.	Table à volets en acajou et placage d'acajou, montants godronnés, d'époque Louis Philippe. H. 73 L. 70 cm	50 / 60
218.	Deux fauteuils en acajou et placage d'acajou, époque Restauration.	100 / 150
219.	Console de coin en acajou de style Directoire, ornée de bronze ciselé et doré. Montants en faisceau. Plateau fendu. H. 77 cm	100 / 150
220.	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou d'époque Louis-Philippe A dossier gondole, elles reposent sur des pieds cambrés. H. 85 cm	50 / 60
221.	Petite console en acajou et placage d'acajou, fin de l'époque Louis XVI. Montants à quatre colonnes terminées par des pieds toupies, elle ouvre à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre. H. 89 L. 66 P. 32 cm. (accidents et manques)	600 / 800
222.	Commode en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à quatre tiroirs, dessus de granit noir (accidents)	80 / 100
223.	Paire de colonnes corinthiennes en plâtre du XIXe siècle.(accidents). H. 262 cm	150 / 200
224.	Table à rallonges à six pieds en acajou, XIXe siècle.	40 / 50
225.	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe. H. 212 cm	400 / 500
226.	Bergère en bois laqué d'époque Directoire, accotoirs à balustre. H. 89 L. 61 P. 47 cm	200 / 300
227.	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, d'époque Louis Philippe Un abattant découvrant des casiers et deux vantaux découvrant des tiroirs à l'anglaise. Dessus de granit noir.	150 / 200
228.	Suite de trois chaises en acajou et placage d'acajou d'époque Louis Philippe. Pieds avant en console et pieds arrière sabre. Dossier barrette (une chaise accidentée). On y joint un fauteuil de bureau du même style (accidents).	80 / 100
229.	Paire de chaises en bois sculpté et doré, dossier ajouré, époque Napoléon III.	300 / 400
230.	Prie Dieu en bois rechampi blanc et doré d'époque Napoléon III.	20 / 30
231.	Table à jeu en bois noirci orné de filets de laiton, fin du XIXe siècle. H. 75 cm	80 / 100

232.	Chaise chauffeuse en palissandre mouluré et sculpté, d'époque Louis Philippe (petits accidents) H. 96 cm	40 / 60
233.	Table à jeu formée d'un atlante africain. XIXe siècle.	200 / 300
234.	Deux tables de nuit en bois fruitier ouvrant un rideau en façade. XIXe siècle.	200 / 300
235.	Pantalonnière surmontée d'un miroir et dessus en marbre blanc. Epoque Napoléon III. (moultures manquantes).	200 / 250
236.	Grande armoire en bois noirci, ouvrant par une porte avec miroir. Epoque Napoléon III (manque en haut à gauche).	60 / 80
237.	Table de nuit en bois noirci à colonnes détachées, dessus marbre (accident).	40 / 50
238.	Meuble de toilette en noyer transformé en bureau. Epoque Louis Philippe.	150 / 180
239.	Table ronde d'époque Louis-Philippe. En acajou et placage d'acajou avec deux rallonges dont une en acajou.	300 / 400
240.	Fauteuil crapaud de la fin du XIXe siècle, garnie de cuir de Cordoue (Accidents) H. 90 cm.	40 / 60
241.	Support en bois reposant sur quatre pieds fuselés en verre. Fin du XIXe siècle.	50 / 60
242.	Meuble à partition en placage de chêne. Vers 1900. H. 104 L. 65 P. 42 cm	50 / 60
243.	Meuble d'entre deux en placage de bois noirci, d'époque Napoléon III Incrustation de laiton. Bronze ciselé et doré. Elle ouvre à un vantail. Montants encadrés de colonne détachées. Dessus de marbre blanc encastré. H. 111 L. 86 P. 39 cm	300 / 400
244.	Table en chêne naturel à décor sculpté, style liégeois. Vers 1900.	150 / 200
245.	Deux tabourets de piano, l'un en bois noirci, l'autre en palissandre.	80 / 100
246.	Base de colonne en bois tourné. Fin XIXe siècle H. 107 cm	40 / 50
247.	Meuble de salon en bois gravé et incrusté vers 1900. Il ouvre à un tiroir et un vantail. Dans le goût chinois. Ornementation de bronze à décor de dragons.	200 / 300
248.	Tabouret rond en bois noirci d'époque Napoléon III, on y joint un meuble à partition de la fin du XIXe siècle	80 / 100
249.	Bibus en bois.	100 / 150
250.	Table basse en chêne.	10 / 20
251.	Table en bois naturel.	20 / 30
252.	Meuble desserte à deux vantaux et deux tiroirs en chêne, chutes de fleurs en bronze doré, dessus de marbre gris surmonté d'un miroir.	20 / 30
253.	Panetière provençale en bois fruitier, première moitié du XIXe siècle.	300 / 400

254.	Table à jeu en placage de palissandre. Epoque Napoléon III.	80 / 100
255.	Petite table travailleuse en bois noirci mouluré de laiton d'époque Napoléon III. H.75 L. 42 P. 31 cm	50 / 60
256.	Colonne et vase médicis en albâtre.	20 / 30
257.	Grand miroir en bois sculpté.	20 / 30
258.	Gaine en terre cuite recouverte d'une couche de céramique à l'imitation du marbre. Fin XIXe siècle. On y joint un chapiteau. H. 113 L. 34 P. 30 cm	100 / 120
259.	Table ovale en acajou et placage d'acajou. Le dessus de forme rognon recouvert d'un marbre brocatelle d'Espagne. Fin du XIXe siècle (accidents)	60 / 80
260.	Suite de trois chaises à chassis en acajou. Epoque Louis-Philippe.	100 / 120
261.	Deux guéridons en bois incrusté de nacre. Syrie. Fin du XIXe siècle. (accidents et manques). H. 46 cm	30 / 40
262.	Tabouret en bois tourné à décor de chapelet, fin XIXe siècle Il forme escabeau.	30 / 40
263.	Suite de trois tables gigognes en bois laqué à décor floral. Vers 1900.	30 / 40
264.	Paire de chaises basses Thonet en bois thermoformé. Vers 1900. H. 77 cm	60 / 80
265.	Fauteuil Napoléon III à roulettes.	30 / 40
266.	Paire de tables dit "bout de canapé" en bois naturel ouvrant à un tiroir, XXe siècle A quatre plateaux.	100 / 150
267.	Trois fauteuils coloniaux en bois teinté et acajou, vers 1900 (division possible).	40 / 50
268.	Table console en bois mouluré et sculpté à décor d'une frise de postes. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc mouluré. H. 89 L. 130 P. 45,5 cm	250 / 300
269.	Tapis de Smyrne à fond orange. Nombreuses usures. 350 x 300 cm (environ).	50 / 60
270.	Tricycle ancien, vers 1900	40 / 50
271.	Table en bois noirci dans le goût de l'Extrême Orient, vers 1900	50 / 60
272.	Chine - Paire de socles en céramique polychrome, XXe siècle	20 / 30
273.	Bergère estampillée N.S COURTOIS et P. BERNARD, d'époque Louis XVI En bois naturel mouluré, elle repose sur des pieds fuselés rudentés. H. 84 L. 67 P. 54 cm Nicolas Simon Courtois et Pierre Bernard reçus maître en 1766	300 / 500

CONDITIONS DE VENTE ET D'ENLÈVEMENT

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication **26 % TTC**.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des autorités fiscales compétentes.
L'ordre de la liste est suivi; toutefois, la société de vente se réserve le droit de réunir ou de diviser les lots.
Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
La société de vente se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

Enregistrement des acheteurs

Il est conseillé aux acheteurs éventuels, de s'enregistrer lors de l'exposition auprès de Daguerre. Daguerre vous remettra un numéro d'acheteur que vous devrez présenter au moment de l'adjudication.
Nous vous demanderons de restituer ce numéro lors de votre règlement.

Conditions d'enlèvement

L'enlèvement des lots pourra se faire le dimanche soir dès la fin de la vente.
Au delà, les acquéreurs pourront retirer leurs achats **lundi 1er mai de 10h à 13h et de 14h à 18h et le mardi 2 mai de 9h à 10h**.
Passée ce délai, les acquéreurs pourront prendre rendez vous avec Monsieur Jean Claude Pernette au 06.71.88.79.75. pour enlever leur lot.

Merci de prendre note que tout rapatriement de lot à Paris sera facturé à l'acquéreur selon la base tarifaire suivante : 10 € pour un tableau, 15 € pour un objet, 30 € pour un tapis ou une tapisserie et 50 € pour un petit meuble et nous consulter pour les meubles plus importants. Les frais de rapatriement seront à ajouter en plus du montant du bordereau.

Pour une meilleure gestion de l'après vente, merci de nous préciser au moment du dépôt de votre ordre d'achat ou demande de téléphone si vous désirez que vos lots soient rapatriés vers nos locaux à Paris. Sans précision de votre part, ces lots seront laissés à Semur-en-Auxois et disponible sur place sur rendez vous.

Nous signalons qu'aucun envoi de colis ne pourra être effectué sur les lieux de la vente.